

O Matutino de Maior Tiragem da
Capital da República

O TEMPO — Previsão até 2 horas de amanhã, no Distrito Federal: Tempo — Instável, melhorando no decorrer do período. Temperatura — Estável. Ventos — Variáveis, moderados. (Tendência para amanhã: tempo bom).

TEMPERATURAS MÁXIMAS E MÍNIMAS DE ONTEM
U. Rural, 23,4-18,6; S. Cruz, 25,2-19,6; B. Taguara, 23,0-19,8; M. J. Botânico, 24,8-20,4; P. de A. A. 22,4-16,4 e Praça Quinze, 22,5-19,6.

Diário de Notícias

Constituição, 11 — Tel.: 42-2910 (Rede Interna)

Rio de Janeiro, Sábado, 20 de Novembro de 1948

Fundado em 1930 - Ano XIX - N.º 7999

Propriedade da S. A. DIÁRIO DE NOTÍCIAS
O. R. Dantas, presidente; M. Gomes de Moraes, tesoureiro; Aurélio Silva, secretário.

ASSINATURAS:

Ano, Cr\$ 100,00; Semestre, Cr\$ 50,00; Trimestre, Cr\$ 25,00.

Rep. S. Paulo: W. Farnello - S. Bento, 230-3, T. 2-15.

ED. DE HOJE, 2 SEÇÕES, 16 PÁGS. — Cr\$ 0,50

Solução pacífica para o problema de Berlim

Esperançoso de alcançá-la o chanceler Bramuglia, que formulou um questionário sobre a moeda na capital alemã

Concorda com a exigência inicial do levantamento do bloqueio, antes de qualquer outra decisão

PARIS, 19 (A. P.) — O chanceler argentino Bramuglia, presidente do Conselho de Segurança durante o mês de novembro, declarou que as respostas das quatro grandes potências, ao seu questionário sobre a moeda em Berlim, podem apontar o caminho para

Quemille exige um voto de confiança ao seu governo

Acredita que a Assembleia Nacional aquiescerá ao seu desejo por esmagadora maioria, na terça-feira

PARIS, 19 (A. P.) — De Joseph W. Grigg, correspondente da United Press. O presidente do Conselho de Ministros, sr. Henri Queuille, exigiu que a Assembleia Nacional conceda um voto de confiança ao seu governo, pela atitude de energia assumida durante as recentes greves fomentadas pelos comunistas.

Ano terminou o agitado debate iniciado há três dias, a respeito da forma em que o governo encará as greves. Queuille solicitou o voto de confiança. O voto será concedido na próxima terça-feira e Queuille parece confiar em que a decisão da Assembleia será favorável ao seu governo por esmagadora maioria. O gabinete autoriza a ele a exigir o voto de confiança ao concluir o debate.

Antes de Queuille pronunciar seu discurso, as forças do governo e os trabalhadores portuários em greve enfrentavam-se através das barricadas erigidas no porto de acesso ao rio da Duquesne, onde 3.000 soldados e guardas de segurança, apoiados por tanques, aguardavam a ordem de expulsar pela força os grevistas.

Iniciando o debate, o secretário do Partido Comunista, Jacques Duclos, desmentiu categoricamente as acusações de que as greves dos mineiros e dos estivadores tenham sido encenadas pelo Cominform. Duclos falou durante mais de duas horas, respondendo às acusações individualmente, acusações feitas pelo ministro do Interior, Jules Moch, de que a Rússia e seus satélites fomentaram e custearam as greves.

Duclos disse que Moch "falava como chefe de Polícia". "Vossa excelência não disse uma palavra a respeito dos mineiros assassinados. Apenas disse mentiras e calúnias contra o comunismo".

O líder comunista acusou o governo e os partidários do Plano Marshall de terem como objetivo a entrega do Ruhr à Alemanha e de fazer com que a França lute contra a Rússia, com a ajuda da Alemanha e de Franco.

"Devem" acrescentou — "idos verem que contra estes desígnios nós oporremos uma força imensa. Quanto mais nos encerrarem, mais líderes novos brotarão do povo".

Vai a Lisboa o chanceler brasileiro

PARIS, 19 (A. P.) — O ministro do Exterior do Brasil, sr. Raul Fernandes, que chefiará a delegação do seu país à Assembleia da ONU, parte de trem, no dia 1.º de dezembro, para Lisboa, onde passará três dias como hóspede oficial do governo português.

De Lisboa o dr. Raul Fernandes seguirá para o Brasil.

REJEITADO POR LARGA MARGEM O PEDIDO SOVIÉTICO

Dedicaram seus esforços em prol da amizade interamericana

Realizou-se na Universidade de Colúmbia a solene cerimônia da entrega do prêmio "Maria Moors Cabot" aos quatro jornalistas agraciados em 1948

Dirigindo-se ao sr. Orlando Dantas, diretor do DIÁRIO DE NOTÍCIAS, disse o general Eisenhower: "Reconhecemos sua magnífica tarefa em prol do estreitamento dos laços do comércio e da cultura entre o Brasil e os Estados Unidos"

Discurso do jornalista brasileiro

NOVA YORK, 19 (De James B. Caneel, correspondente da U. P.) — A tarefa construtiva que desempenha e deve continuar desempenhando a imprensa, na atual hora de tensão internacional, foi o tema principal da solene cerimônia realizada na Universidade de Colúmbia, em que três jornalistas latino-americanos e um norte-americano receberam a medalha "Maria Moors Cabot", como prêmio por sua tarefa em prol da amizade interamericana. A apresentação das medalhas e dos diplomas correspondentes foi feita pelo presidente da Universidade, general Dwight D. Eisenhower, na sala da biblioteca, "Low Memorial", perante uma assistência de quatrocentas pessoas, entre as quais intelectuais, diplomatas, professores e estudantes.

Receberam a medalha Orlando Ribeiro Dantas, diretor do DIÁRIO DE NOTÍCIAS, do Rio de Janeiro; Alfredo Silva Carvalho, diretor de "La Unión", de Valparaíso; Manuel Cisneros Sanchez, diretor de "La Cronica", de Lima, e Joseph L. Jones, vice-presidente da "United Press". Tanto o decano da Escola de Jornalismo da Universidade de Colúmbia, Carl W. Ackerman, como todos os agraciados salientaram em discursos a missão da imprensa no momento em que a liberdade humana se vê ameaçada em diferentes lugares do mundo.

Orlando Dantas dedicou seu discurso à tarefa da imprensa no desenvolvimento de melhores relações internacionais e, em parte,



O general Dwight D. Eisenhower, no seu gabinete da Reitoria da Universidade de Colúmbia

disse que a imprensa é "um instrumento de primeira ordem, que pode empregar com o nobre empenho de cooperar com a comunidade, em defesa de suas aspirações, em tudo o que possa facilitar sua existência, tornando-a útil e feliz".

As cerimônias começaram no meio-dia, quando Eisenhower ofereceu um almoço em homenagem aos jornalistas no Mens Faculty Club, da Universidade, ao qual compareceram professores e o dr. Geoffrey Cabot, que instituiu o prêmio Cabot, em 1939, em memória de sua falecida esposa.

As 15,15 horas, reuniram-se jornalistas e professores, vestindo as togas para iniciar a tradicional procissão acadêmica. As 16 horas, saíram em direção à sala. A frente do cortejo ia o Côro Acadêmico, seguido pelos jornalistas, cada um deles acompanhado de um professor da Universidade. Seguiu-se o dr. Cabot, o secretário geral da Universidade, Paul H. Davis, e presidente da Universidade, general Eisenhower, e todo o corpo de professores.

O público permaneceu de pé quando os jornalistas e professores ocuparam seus lugares na plataforma, depois do que o Côro, composto de 40 estudantes, entoou o Hino Nacional. O professor George Allen, que presidiu a cerimônia, fez a apresentação do prêmio, que foi entregue a cada um dos agraciados por um dos membros do corpo docente.

A seguir, Ackerman apresentou um por um, começando por Cisneros, os jornalistas a Eisenhower, o qual lhes entregou as medalhas e diplomas. Os professores que acompanhavam os contemplados colocaram então as medalhas à tapeia de cada um. Na menção honrosa, ao entregar a medalha que cabia a Cisneros, Eisenhower disse que o honrava "por dedicar sua sabedoria legal e sua experiência útilmente à profissão de jornalista". Ackerman apresentou-nos

compareceram professores e o dr. Geoffrey Cabot, que instituiu o prêmio Cabot, em 1939, em memória de sua falecida esposa. As 15,15 horas, reuniram-se jornalistas e professores, vestindo as togas para iniciar a tradicional procissão acadêmica. As 16 horas, saíram em direção à sala. A frente do cortejo ia o Côro Acadêmico, seguido pelos jornalistas, cada um deles acompanhado de um professor da Universidade. Seguiu-se o dr. Cabot, o secretário geral da Universidade, Paul H. Davis, e presidente da Universidade, general Eisenhower, e todo o corpo de professores.

O público permaneceu de pé quando os jornalistas e professores ocuparam seus lugares na plataforma, depois do que o Côro, composto de 40 estudantes, entoou o Hino Nacional. O professor George Allen, que presidiu a cerimônia, fez a apresentação do prêmio, que foi entregue a cada um dos agraciados por um dos membros do corpo docente.

A seguir, Ackerman apresentou um por um, começando por Cisneros, os jornalistas a Eisenhower, o qual lhes entregou as medalhas e diplomas. Os professores que acompanhavam os contemplados colocaram então as medalhas à tapeia de cada um. Na menção honrosa, ao entregar a medalha que cabia a Cisneros, Eisenhower disse que o honrava "por dedicar sua sabedoria legal e sua experiência útilmente à profissão de jornalista". Ackerman apresentou-nos

compareceram professores e o dr. Geoffrey Cabot, que instituiu o prêmio Cabot, em 1939, em memória de sua falecida esposa. As 15,15 horas, reuniram-se jornalistas e professores, vestindo as togas para iniciar a tradicional procissão acadêmica. As 16 horas, saíram em direção à sala. A frente do cortejo ia o Côro Acadêmico, seguido pelos jornalistas, cada um deles acompanhado de um professor da Universidade. Seguiu-se o dr. Cabot, o secretário geral da Universidade, Paul H. Davis, e presidente da Universidade, general Eisenhower, e todo o corpo de professores.

O público permaneceu de pé quando os jornalistas e professores ocuparam seus lugares na plataforma, depois do que o Côro, composto de 40 estudantes, entoou o Hino Nacional. O professor George Allen, que presidiu a cerimônia, fez a apresentação do prêmio, que foi entregue a cada um dos agraciados por um dos membros do corpo docente.

A seguir, Ackerman apresentou um por um, começando por Cisneros, os jornalistas a Eisenhower, o qual lhes entregou as medalhas e diplomas. Os professores que acompanhavam os contemplados colocaram então as medalhas à tapeia de cada um. Na menção honrosa, ao entregar a medalha que cabia a Cisneros, Eisenhower disse que o honrava "por dedicar sua sabedoria legal e sua experiência útilmente à profissão de jornalista". Ackerman apresentou-nos

Por 36 a 6 e 10 abstenções, a Assembleia Geral das Nações Unidas recusa a sugestão russa para a redução de um terço dos armamentos dos Cinco Grandes

Em seguida, foi também rejeitado o pedido da URSS para a imediata proibição da bomba atômica

PARIS, 19 (De Francis Carter, da A. P.) — A Assembleia Geral da O. N. U. rejeitou por uma larga margem o pedido soviético para a redução de um terço dos armamentos das cinco grandes potências. A votação foi de 36 a 6, com dez abstenções. Somente os Estados eslovacos votaram a favor da proposta russa.

Em seguida, a Assembleia rejeitou o pedido russo para a imediata proibição da bomba atômica. A votação foi de 37 a 6, com 9 abstenções.

Anteriormente, a Assembleia aprovou por 43 votos contra 6 o plano ocidental para a continuação dos trabalhos sobre a redução e regulamentação dos armamentos na Comissão de Armamentos Convencionais da O. N. U.

O último parágrafo da resolução soviética recomendava a criação de um órgão de controle internacional, dentro do arcabouço do Conselho de Segurança, para receber completa informação oficial sobre o estado dos armamentos e das forças armadas das cinco grandes — União Soviética, Estados Unidos, França, China e Grã-Bretanha. Este

parágrafo foi derrotado por 35 votos a 6.

O sr. Herbert E. Hall, presidente da Assembleia, pediu que fosse votada a resolução soviética na íntegra. A proposta soviética foi rejeitada por 29 votos contra 6, com 6 abstenções. Somente os seis países do bloco eslovaco votaram a favor.

A Assembleia aprovou o plano da maioria para a continuação dos estudos para a redução dos armamentos.

Não responderá

PARIS, 19 (U. P.) — Referindo-se aos insistentes apelos do ocidente no sentido de que a Rússia revele o tamanho de suas forças armadas e conceda de em submeter-se à inspeção internacional, como medida preliminar para o desarmamento, o delegado soviético Vishinsky, falando perante a Assembleia Geral, afirmou: "Não responderá".

Já disse que estão fazendo esta pergunta indelicadamente. Quando o órgão de controle internacional estiver estabelecido, de acordo com o nosso plano de desarmamento, estaremos dispostos a fornecer qualquer informação.

PROPAGANDA PERIGOSA

Rebate Vishinsky às afirmações de Marshall a respeito da "ofensiva de paz" da Rússia

PARIS, 19 (U. P.) — Comentando as recentes declarações de Marshall, em entrevista

da imprensa, sobre a ofensiva de paz soviética aberta por Stalin, o delegado russo à ONU, Andrei Vishinsky, declarou:

"Não há dúvida sobre o que disse o sr. Marshall, isto é, que a URSS está lançando a propaganda de uma ofensiva de paz. Mas, os povos amantes da paz em todo o mundo não querem a paz? Contudo, o sr. Marshall se refere às declarações da URSS como destinadas a desmascarar os provocadores de guerra e de paz. Isto é muito perigoso. Ao que parece, segundo se depreende do que disse o sr. Marshall, essa propaganda de paz da URSS é uma propaganda perigosa. E de acordo com um dos líderes principais da nossa Assembleia, isto foi dito em caráter privado — há o perigo de que a paz seja subitamente violada. Um dos precursores da Assembleia declarou com efeito que os Estados Unidos e o Reino Unido não querem um acordo com a URSS. Os provocadores de guerra não podem chegar a algum acordo com a URSS, porque a política de acordo com a União Soviética minaria a posição dos incendiários de guerra e conduziria ao estabelecimento da paz. Não é isso, não, acidente. Tudo é inspirado por certos círculos que se opõem à produção das armas atômicas e à redução em um terço dos armamentos".

Entretanto, despachos recebidos de Peking declaram que os nacionalistas ainda estão resistindo ao sítio comunista em Peking, capital da província de Hopei, o mesmo acontecendo em Tayan, capital de Shansi. A situação de Peking, no entanto, é muito grave, pois os comunistas controlam as entradas pelo sul e pelo leste. Uma coluna de auxílio continua a tentar aproximar-se da cidade pelo norte.

OLHOS — Dr. Gervásio

DOENÇAS E OPERAÇÕES

R. Gove Dias 30 6.º Tel. 22 784

Pasta Dental MACLEANS

Higieniza os dentes!

BANCO MOSCOSO-CASTRO S. A.
RUA DA ALFÂNDEGA, 51

Rica em vitaminas, cálcio e fósforo

EMULSÃO DE SCOTT

TÔNICO DAS GERAÇÕES

Hoje 2 milhões DE CRUZEIROS

MEMBRO DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DO RIO DE JANEIRO

NA ESQUINA DA SORTE

OPÔE-SE A FRANÇA À DEVOLUÇÃO DO RUHR AOS ALEMÃES

Robert Schuman conferencia com Marshall e Mac Neil e lhes revela o ponto de vista francês sobre a questão

PARIS, 19 (U. P.) — O ministro do Exterior da França, sr. Robert Schuman, fez conhecer ao secretário de Estado norte-americano, general Marshall, e ao delegado britânico, sr. Hector Mac Neil, a opinião da França ao plano anglo-norte-americano para devolver aos alemães as indústrias do Ruhr.

Os três estadistas estiveram conferenciando durante duas horas no Ministério do Exterior da França, acompanhados pelas respectivas secretárias.

Um comunicado expedido neste tarde diz que o sr. Schuman explicou em detalhe a posição da França em face do plano para o Ruhr.

Dizem um porta-voz francês que Marshall e Mac Neil pro-

meteram estudar a questão com a maior urgência e intensidade.

O comunicado acrescenta que o ponto de vista da França será exposto "detalhadamente" em "memorandum" a ser enviado imediatamente aos governos norte-americano e britânico.

O citado porta-voz declarou que o "memorandum" se ocupará da propriedade das minas alemãs, controle internacional e desmantelamento das fábricas, bem como servirá de base para futuras negociações entre os Estados Unidos, Grã-Bretanha e França.

Um porta-voz britânico declarou que Marshall e Mac Neil prometeram dedicar especial atenção ao assunto.

Avançam os nacionalistas em forma de leque

Tropas do general Huang Pao Tao chegaram a Hsin-nachen, 70 milhas a leste de Suchow

Em Paoting as forças de Chiang Kai-shek resistem ao cerco dos comunistas

NANKING, 19 (De Harold Mills, da Associated Press) — As vitoriosas divisões governamentalistas, que deram aos nacionalistas a sua primeira vitória importante nos últimos meses, estão avançando em forma de leque, 70 milhas a leste e 30 milhas ao norte de Suchow. O 7.º Grupo de Exército do general Huang Pao Tao, cuja firma de resistência no flanco oriental ajudou a mudar o curso da batalha que salvou Nanking, avançou para leste, ao longo da ferrovia de Lunghai. Esta é a principal linha entre o oriente e o ocidente da China.

Despachos publicados pela imprensa governamentalista afirmam que as tropas de Pao Tao chegaram a Hsin-nachen, 70 milhas a leste de Suchow. Se essas informações forem verdadeiras, isto significaria que se encontram a meio caminho da vitória nacionalista, pelo caminho de "Lien-yung", porta de entrada para o norte. As divisões nacionalistas desembarcaram, na fase inicial da batalha.

As tropas do governo, segundo foi anunciado, também estão controlando a linha férrea de 30 milhas ao norte de Suchow, entre Nanking e Tientsin. A aviação do general Chou Chih-jou, que foi o fator decisivo na vitória nacionalista, está agora repousando. Os seus helicópteros estão na capital agredida, Nanking, relaxou a tensão em que se encontrava desde há vários meses. Ao mesmo tempo, conjectura-se que terá sido a causa da reviravolta. Afirmam alguns que o comandante da Força Aérea, irritado com o seu fracasso na Manchúria, encorajou acentuadamente os pilotos, o que levou os seus a entrar bravamente a fundo na luta. Outros acreditam que a notícia não confirmada de que o general Chou Chennan se tinha oferecido para organizar um novo Grupo de Tigres Voadores no norte, a moral dos pilotos chinenses.

Fontes oficiais disseram que as autoridades militares, considerando a batalha terminada, podiam acompanhar as tropas, na sua marcha para Suchow, a fim de acelerar os reparos nos trechos danificados pelos comunistas.

Um observador declarou que "o princípio das operações comunistas

Divórcios reais

Separaram-se os casais reinantes do Egito e do Iran

CAIRO, 19 (A. P.) — O Palácio Real anunciou o divórcio da rainha Farida.

Do mesmo tempo, o Palácio anunciou que o rei do Irã, Reza Pahlavi, e a imperatriz Farouk, de Iran, se divorciaram do Sháh Reza Pahlavi.

O comunicado diz:

"A vontade de Deus ordenou que a sagrada relação entre o rei e a rainha fosse rompida. Esta vontade levou os corações do rei Farouk e da rainha Farida a desferir a decisão, embora a vontade de Deus seja que se cumpram os desejos do povo".

Marshall embarca amanhã

PARIS, 19 (U. P.) — O general de Exército Marshall partiu com destino a Washington depois de amanhã, a fim de conferenciar com o presidente Truman.

PASTA DENTÍFRICA S.S. WHITE

O DENTÍFRICO INDICADO PARA HIGIENE E CONSERVAÇÃO DOS DENTES

S.A. DU GAZ DE RIO DE JANEIRO
FORNECIMENTO ININTERRUPTO DE GÁS DURANTE 94 ANOS

NOS ESTÚDIOS

Walter Schultz

Walter Schultz Porto Alegre não é propriamente um elemento do rádio. Por de transição rapidamente e, como para voltar à sua atividade na vida musical. E' esta a razão porque, embora, para Buenos Aires, onde vai tentar outra vez, da mesma, seja que tem atraição muitos dos principais compositores de música. Na Argentina, Walter Schultz adaptou a sua partitura ao filme "Mundo Estranho", da S. M. G. Film, que foi exibido no mesmo tempo, nos Estados Unidos, América do Sul e Europa. Imagina-se, a composição patética nos detalhes, que teve de empregar no

HOJE, na P. R. D. - 5 - Rádio Roquete Pinto: 21.30 horas. A revista "Brasil Musical" fará a realização do primeiro concurso de talentos do S. M. G. Film e soprano lírico Orlando Lippi. As 20 horas - 05 minutos de hoje, a Rádio Globo levará ao ar mais um programa "Artistas Novos do Brasil", como sempre, sob a orientação e direção da professora Magalhães da Gama Oliveira. As 17.30 horas - Guanabara transmite mais uma tarde dançante, com os últimos sucessos musicais.

OS PROGRAMAS PARA HOJE

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (P. R. A. - 2)

6.10 horas - Abertura. 6.15 - Hora da Ginástica. 7.30 - "E' fácil aprender inglês". 8 - Música, apenas música. 8.30 - Rádio-jornal. 9.30 - "Música de todos os tempos". 10.45 - "Defenda sua arte". 11 - "O Dia de Hoje há muitos anos...". 12 - "A Música é Assim". 12.30 - Notícias e comentários. 12.45 - Linhas. 13 - "O Dia de Hoje há muitos anos...". 17.10 - "Concerto Sinfônico" (Gravado). 18.10 - "Sem Rumor". 19 - Música para o jantar. 20 - Música, apenas música. 20.30 - "Lendo e Contando" - organização de Alvaro Armando. 20.45 - Suplemento musical. 21 - "Londres Informa". 21.15 - Interlúdio. 21.30 - Recital da pianista francesa Françoise Moreaux. 22 - Música, apenas música. 22.30 - "Música Viva". 23 - Pequeno sermão musical. 23.30 - Encerramento.

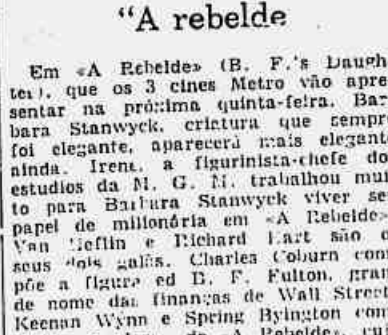
RADIO ROQUETE PINTO (P. R. D. - 5)

8 horas - Suplemento musical. 8.30 - Jornal falado da P. R. D. - 5. 9 - Orquestras Sinfônicas dos Estados Unidos. 10 - Hora do Lar. 11 - Ave Maria. 12 - Suplemento musical. 13 - Interlúdio. 13.30 - Programa lírico. 14 - Palestra organizada pelo Comitê Nacional de Mulheres. 15.15 - Notícias da BBC de Londres. 16 - Música. 16.30 - "Música Viva". 17 - "Música Viva". 18 - "Música Viva". 19 - "Música Viva". 20 - "Música Viva". 21 - "Música Viva". 22 - "Música Viva". 23 - "Música Viva". 24 - "Música Viva". 25 - "Música Viva". 26 - "Música Viva". 27 - "Música Viva". 28 - "Música Viva". 29 - "Música Viva". 30 - "Música Viva". 31 - "Música Viva". 32 - "Música Viva". 33 - "Música Viva". 34 - "Música Viva". 35 - "Música Viva". 36 - "Música Viva". 37 - "Música Viva". 38 - "Música Viva". 39 - "Música Viva". 40 - "Música Viva". 41 - "Música Viva". 42 - "Música Viva". 43 - "Música Viva". 44 - "Música Viva". 45 - "Música Viva". 46 - "Música Viva". 47 - "Música Viva". 48 - "Música Viva". 49 - "Música Viva". 50 - "Música Viva". 51 - "Música Viva". 52 - "Música Viva". 53 - "Música Viva". 54 - "Música Viva". 55 - "Música Viva". 56 - "Música Viva". 57 - "Música Viva". 58 - "Música Viva". 59 - "Música Viva". 60 - "Música Viva". 61 - "Música Viva". 62 - "Música Viva". 63 - "Música Viva". 64 - "Música Viva". 65 - "Música Viva". 66 - "Música Viva". 67 - "Música Viva". 68 - "Música Viva". 69 - "Música Viva". 70 - "Música Viva". 71 - "Música Viva". 72 - "Música Viva". 73 - "Música Viva". 74 - "Música Viva". 75 - "Música Viva". 76 - "Música Viva". 77 - "Música Viva". 78 - "Música Viva". 79 - "Música Viva". 80 - "Música Viva". 81 - "Música Viva". 82 - "Música Viva". 83 - "Música Viva". 84 - "Música Viva". 85 - "Música Viva". 86 - "Música Viva". 87 - "Música Viva". 88 - "Música Viva". 89 - "Música Viva". 90 - "Música Viva". 91 - "Música Viva". 92 - "Música Viva". 93 - "Música Viva". 94 - "Música Viva". 95 - "Música Viva". 96 - "Música Viva". 97 - "Música Viva". 98 - "Música Viva". 99 - "Música Viva". 100 - "Música Viva". 101 - "Música Viva". 102 - "Música Viva". 103 - "Música Viva". 104 - "Música Viva". 105 - "Música Viva". 106 - "Música Viva". 107 - "Música Viva". 108 - "Música Viva". 109 - "Música Viva". 110 - "Música Viva". 111 - "Música Viva". 112 - "Música Viva". 113 - "Música Viva". 114 - "Música Viva". 115 - "Música Viva". 116 - "Música Viva". 117 - "Música Viva". 118 - "Música Viva". 119 - "Música Viva". 120 - "Música Viva". 121 - "Música Viva". 122 - "Música Viva". 123 - "Música Viva". 124 - "Música Viva". 125 - "Música Viva". 126 - "Música Viva". 127 - "Música Viva". 128 - "Música Viva". 129 - "Música Viva". 130 - "Música Viva". 131 - "Música Viva". 132 - "Música Viva". 133 - "Música Viva". 134 - "Música Viva". 135 - "Música Viva". 136 - "Música Viva". 137 - "Música Viva". 138 - "Música Viva". 139 - "Música Viva". 140 - "Música Viva". 141 - "Música Viva". 142 - "Música Viva". 143 - "Música Viva". 144 - "Música Viva". 145 - "Música Viva". 146 - "Música Viva". 147 - "Música Viva". 148 - "Música Viva". 149 - "Música Viva". 150 - "Música Viva". 151 - "Música Viva". 152 - "Música Viva". 153 - "Música Viva". 154 - "Música Viva". 155 - "Música Viva". 156 - "Música Viva". 157 - "Música Viva". 158 - "Música Viva". 159 - "Música Viva". 160 - "Música Viva". 161 - "Música Viva". 162 - "Música Viva". 163 - "Música Viva". 164 - "Música Viva". 165 - "Música Viva". 166 - "Música Viva". 167 - "Música Viva". 168 - "Música Viva". 169 - "Música Viva". 170 - "Música Viva". 171 - "Música Viva". 172 - "Música Viva". 173 - "Música Viva". 174 - "Música Viva". 175 - "Música Viva". 176 - "Música Viva". 177 - "Música Viva". 178 - "Música Viva". 179 - "Música Viva". 180 - "Música Viva". 181 - "Música Viva". 182 - "Música Viva". 183 - "Música Viva". 184 - "Música Viva". 185 - "Música Viva". 186 - "Música Viva". 187 - "Música Viva". 188 - "Música Viva". 189 - "Música Viva". 190 - "Música Viva". 191 - "Música Viva". 192 - "Música Viva". 193 - "Música Viva". 194 - "Música Viva". 195 - "Música Viva". 196 - "Música Viva". 197 - "Música Viva". 198 - "Música Viva". 199 - "Música Viva". 200 - "Música Viva". 201 - "Música Viva". 202 - "Música Viva". 203 - "Música Viva". 204 - "Música Viva". 205 - "Música Viva". 206 - "Música Viva". 207 - "Música Viva". 208 - "Música Viva". 209 - "Música Viva". 210 - "Música Viva". 211 - "Música Viva". 212 - "Música Viva". 213 - "Música Viva". 214 - "Música Viva". 215 - "Música Viva". 216 - "Música Viva". 217 - "Música Viva". 218 - "Música Viva". 219 - "Música Viva". 220 - "Música Viva". 221 - "Música Viva". 222 - "Música Viva". 223 - "Música Viva". 224 - "Música Viva". 225 - "Música Viva". 226 - "Música Viva". 227 - "Música Viva". 228 - "Música Viva". 229 - "Música Viva". 230 - "Música Viva". 231 - "Música Viva". 232 - "Música Viva". 233 - "Música Viva". 234 - "Música Viva". 235 - "Música Viva". 236 - "Música Viva". 237 - "Música Viva". 238 - "Música Viva". 239 - "Música Viva". 240 - "Música Viva". 241 - "Música Viva". 242 - "Música Viva". 243 - "Música Viva". 244 - "Música Viva". 245 - "Música Viva". 246 - "Música Viva". 247 - "Música Viva". 248 - "Música Viva". 249 - "Música Viva". 250 - "Música Viva". 251 - "Música Viva". 252 - "Música Viva". 253 - "Música Viva". 254 - "Música Viva". 255 - "Música Viva". 256 - "Música Viva". 257 - "Música Viva". 258 - "Música Viva". 259 - "Música Viva". 260 - "Música Viva". 261 - "Música Viva". 262 - "Música Viva". 263 - "Música Viva". 264 - "Música Viva". 265 - "Música Viva". 266 - "Música Viva". 267 - "Música Viva". 268 - "Música Viva". 269 - "Música Viva". 270 - "Música Viva". 271 - "Música Viva". 272 - "Música Viva". 273 - "Música Viva". 274 - "Música Viva". 275 - "Música Viva". 276 - "Música Viva". 277 - "Música Viva". 278 - "Música Viva". 279 - "Música Viva". 280 - "Música Viva". 281 - "Música Viva". 282 - "Música Viva". 283 - "Música Viva". 284 - "Música Viva". 285 - "Música Viva". 286 - "Música Viva". 287 - "Música Viva". 288 - "Música Viva". 289 - "Música Viva". 290 - "Música Viva". 291 - "Música Viva". 292 - "Música Viva". 293 - "Música Viva". 294 - "Música Viva". 295 - "Música Viva". 296 - "Música Viva". 297 - "Música Viva". 298 - "Música Viva". 299 - "Música Viva". 300 - "Música Viva". 301 - "Música Viva". 302 - "Música Viva". 303 - "Música Viva". 304 - "Música Viva". 305 - "Música Viva". 306 - "Música Viva". 307 - "Música Viva". 308 - "Música Viva". 309 - "Música Viva". 310 - "Música Viva". 311 - "Música Viva". 312 - "Música Viva". 313 - "Música Viva". 314 - "Música Viva". 315 - "Música Viva". 316 - "Música Viva". 317 - "Música Viva". 318 - "Música Viva". 319 - "Música Viva". 320 - "Música Viva". 321 - "Música Viva". 322 - "Música Viva". 323 - "Música Viva". 324 - "Música Viva". 325 - "Música Viva". 326 - "Música Viva". 327 - "Música Viva". 328 - "Música Viva". 329 - "Música Viva". 330 - "Música Viva". 331 - "Música Viva". 332 - "Música Viva". 333 - "Música Viva". 334 - "Música Viva". 335 - "Música Viva". 336 - "Música Viva". 337 - "Música Viva". 338 - "Música Viva". 339 - "Música Viva". 340 - "Música Viva". 341 - "Música Viva". 342 - "Música Viva". 343 - "Música Viva". 344 - "Música Viva". 345 - "Música Viva". 346 - "Música Viva". 347 - "Música Viva". 348 - "Música Viva". 349 - "Música Viva". 350 - "Música Viva". 351 - "Música Viva". 352 - "Música Viva". 353 - "Música Viva". 354 - "Música Viva". 355 - "Música Viva". 356 - "Música Viva". 357 - "Música Viva". 358 - "Música Viva". 359 - "Música Viva". 360 - "Música Viva". 361 - "Música Viva". 362 - "Música Viva". 363 - "Música Viva". 364 - "Música Viva". 365 - "Música Viva". 366 - "Música Viva". 367 - "Música Viva". 368 - "Música Viva". 369 - "Música Viva". 370 - "Música Viva". 371 - "Música Viva". 372 - "Música Viva". 373 - "Música Viva". 374 - "Música Viva". 375 - "Música Viva". 376 - "Música Viva". 377 - "Música Viva". 378 - "Música Viva". 379 - "Música Viva". 380 - "Música Viva". 381 - "Música Viva". 382 - "Música Viva". 383 - "Música Viva". 384 - "Música Viva". 385 - "Música Viva". 386 - "Música Viva". 387 - "Música Viva". 388 - "Música Viva". 389 - "Música Viva". 390 - "Música Viva". 391 - "Música Viva". 392 - "Música Viva". 393 - "Música Viva". 394 - "Música Viva". 395 - "Música Viva". 396 - "Música Viva". 397 - "Música Viva". 398 - "Música Viva". 399 - "Música Viva". 400 - "Música Viva". 401 - "Música Viva". 402 - "Música Viva". 403 - "Música Viva". 404 - "Música Viva". 405 - "Música Viva". 406 - "Música Viva". 407 - "Música Viva". 408 - "Música Viva". 409 - "Música Viva". 410 - "Música Viva". 411 - "Música Viva". 412 - "Música Viva". 413 - "Música Viva". 414 - "Música Viva". 415 - "Música Viva". 416 - "Música Viva". 417 - "Música Viva". 418 - "Música Viva". 419 - "Música Viva". 420 - "Música Viva". 421 - "Música Viva". 422 - "Música Viva". 423 - "Música Viva". 424 - "Música Viva". 425 - "Música Viva". 426 - "Música Viva". 427 - "Música Viva". 428 - "Música Viva". 429 - "Música Viva". 430 - "Música Viva". 431 - "Música Viva". 432 - "Música Viva". 433 - "Música Viva". 434 - "Música Viva". 435 - "Música Viva". 436 - "Música Viva". 437 - "Música Viva". 438 - "Música Viva". 439 - "Música Viva". 440 - "Música Viva". 441 - "Música Viva". 442 - "Música Viva". 443 - "Música Viva". 444 - "Música Viva". 445 - "Música Viva". 446 - "Música Viva". 447 - "Música Viva". 448 - "Música Viva". 449 - "Música Viva". 450 - "Música Viva". 451 - "Música Viva". 452 - "Música Viva". 453 - "Música Viva". 454 - "Música Viva". 455 - "Música Viva". 456 - "Música Viva". 457 - "Música Viva". 458 - "Música Viva". 459 - "Música Viva". 460 - "Música Viva". 461 - "Música Viva". 462 - "Música Viva". 463 - "Música Viva". 464 - "Música Viva". 465 - "Música Viva". 466 - "Música Viva". 467 - "Música Viva". 468 - "Música Viva". 469 - "Música Viva". 470 - "Música Viva". 471 - "Música Viva". 472 - "Música Viva". 473 - "Música Viva". 474 - "Música Viva". 475 - "Música Viva". 476 - "Música Viva". 477 - "Música Viva". 478 - "Música Viva". 479 - "Música Viva". 480 - "Música Viva". 481 - "Música Viva". 482 - "Música Viva". 483 - "Música Viva". 484 - "Música Viva". 485 - "Música Viva". 486 - "Música Viva". 487 - "Música Viva". 488 - "Música Viva". 489 - "Música Viva". 490 - "Música Viva". 491 - "Música Viva". 492 - "Música Viva". 493 - "Música Viva". 494 - "Música Viva". 495 - "Música Viva". 496 - "Música Viva". 497 - "Música Viva". 498 - "Música Viva". 499 - "Música Viva". 500 - "Música Viva". 501 - "Música Viva". 502 - "Música Viva". 503 - "Música Viva". 504 - "Música Viva". 505 - "Música Viva". 506 - "Música Viva". 507 - "Música Viva". 508 - "Música Viva". 509 - "Música Viva". 510 - "Música Viva". 511 - "Música Viva". 512 - "Música Viva". 513 - "Música Viva". 514 - "Música Viva". 515 - "Música Viva". 516 - "Música Viva". 517 - "Música Viva". 518 - "Música Viva". 519 - "Música Viva". 520 - "Música Viva". 521 - "Música Viva". 522 - "Música Viva". 523 - "Música Viva". 524 - "Música Viva". 525 - "Música Viva". 526 - "Música Viva". 527 - "Música Viva". 528 - "Música Viva". 529 - "Música Viva". 530 - "Música Viva". 531 - "Música Viva". 532 - "Música Viva". 533 - "Música Viva". 534 - "Música Viva". 535 - "Música Viva". 536 - "Música Viva". 537 - "Música Viva". 538 - "Música Viva". 539 - "Música Viva". 540 - "Música Viva". 541 - "Música Viva". 542 - "Música Viva". 543 - "Música Viva". 544 - "Música Viva". 545 - "Música Viva". 546 - "Música Viva". 547 - "Música Viva". 548 - "Música Viva". 549 - "Música Viva". 550 - "Música Viva". 551 - "Música Viva". 552 - "Música Viva". 553 - "Música Viva". 554 - "Música Viva". 555 - "Música Viva". 556 - "Música Viva". 557 - "Música Viva". 558 - "Música Viva". 559 - "Música Viva". 560 - "Música Viva". 561 - "Música Viva". 562 - "Música Viva". 563 - "Música Viva". 564 - "Música Viva". 565 - "Música Viva". 566 - "Música Viva". 567 - "Música Viva". 568 - "Música Viva". 569 - "Música Viva". 570 - "Música Viva". 571 - "Música Viva". 572 - "Música Viva". 573 - "Música Viva". 574 - "Música Viva". 575 - "Música Viva". 576 - "Música Viva". 577 - "Música Viva". 578 - "Música Viva". 579 - "Música Viva". 580 - "Música Viva". 581 - "Música Viva". 582 - "Música Viva". 583 - "Música Viva". 584 - "Música Viva". 585 - "Música Viva". 586 - "Música Viva". 587 - "Música Viva". 588 - "Música Viva". 589 - "Música Viva". 590 - "Música Viva". 591 - "Música Viva". 592 - "Música Viva". 593 - "Música Viva". 594 - "Música Viva". 595 - "Música Viva". 596 - "Música Viva". 597 - "Música Viva". 598 - "Música Viva". 599 - "Música Viva". 600 - "Música Viva". 601 - "Música Viva". 602 - "Música Viva". 603 - "Música Viva". 604 - "Música Viva". 605 - "Música Viva". 606 - "Música Viva". 607 - "Música Viva". 608 - "Música Viva". 609 - "Música Viva". 610 - "Música Viva". 611 - "Música Viva". 612 - "Música Viva". 613 - "Música Viva". 614 - "Música Viva". 615 - "Música Viva". 616 - "Música Viva". 617 - "Música Viva". 618 - "Música Viva". 619 - "Música Viva". 620 - "Música Viva". 621 - "Música Viva". 622 - "Música Viva". 623 - "Música Viva". 624 - "Música Viva". 625 - "Música Viva". 626 - "Música Viva". 627 - "Música Viva". 628 - "Música Viva". 629 - "Música Viva". 630 - "Música Viva". 631 - "Música Viva". 632 - "Música Viva". 633 - "Música Viva". 634 - "Música Viva". 635 - "Música Viva". 636 - "Música Viva". 637 - "Música Viva". 638 - "Música Viva". 639 - "Música Viva". 640 - "Música Viva". 641 - "Música Viva". 642 - "Música Viva". 643 - "Música Viva". 644 - "Música Viva". 645 - "Música Viva". 646 - "Música Viva". 647 - "Música Viva". 648 - "Música Viva". 649 - "Música Viva". 650 - "Música Viva". 651 - "Música Viva". 652 - "Música Viva". 653 - "Música Viva". 654 - "Música Viva". 655 - "Música Viva". 656 - "Música Viva". 657 - "Música Viva". 658 - "Música Viva". 659 - "Música Viva". 660 - "Música Viva". 661 - "Música Viva". 662 - "Música Viva". 663 - "Música Viva". 664 - "Música Viva". 665 - "Música Viva". 666 - "Música Viva". 667 - "Música Viva". 668 - "Música Viva". 669 - "Música Viva". 670 - "Música Viva". 671 - "Música Viva". 672 - "Música Viva". 673 - "Música Viva". 674 - "Música Viva". 675 - "Música Viva". 676 - "Música Viva". 677 - "Música Viva". 678 - "Música Viva". 679 - "Música Viva". 680 - "Música Viva". 681 - "Música Viva". 682 - "Música Viva". 683 - "Música Viva". 684 - "Música Viva". 685 - "Música Viva". 686 - "Música Viva". 687 - "Música Viva". 688 - "Música Viva". 689 - "Música Viva". 690 - "Música Viva". 691 - "Música Viva". 692 - "Música Viva". 693 - "Música Viva". 694 - "Música Viva". 695 - "Música Viva". 696 - "Música Viva". 697 - "Música Viva". 698 - "Música Viva". 699 - "Música Viva". 700 - "Música Viva". 701 - "Música Viva". 702 - "Música Viva". 703 - "Música Viva". 704 - "Música Viva". 705 - "Música Viva". 706 - "Música Viva". 707 - "Música Viva". 708 - "Música Viva". 709 - "Música Viva". 710 - "Música Viva". 711 - "Música Viva". 712 - "Música Viva". 713 - "Música Viva". 714 - "Música Viva". 715 - "Música Viva". 716 - "Música Viva". 717 - "Música Viva". 718 - "Música Viva". 719 - "Música Viva". 720 - "Música Viva". 721 - "Música Viva". 722 - "Música Viva". 723 - "Música Viva". 724 - "Música Viva". 725 - "Música Viva". 726 - "Música Viva". 727 - "Música Viva". 728 - "Música Viva". 729 - "Música Viva". 730 - "Música Viva". 731 - "Música Viva". 732 - "Música Viva". 733 - "Música Viva". 734 - "Música Viva". 735 - "Música Viva". 736 - "Música Viva". 737 - "Música Viva". 738 - "Música Viva". 739 - "Música Viva". 740 - "Música Viva". 741 - "Música Viva". 742 - "Música Viva". 743 - "Música Viva". 744 - "Música Viva". 745 - "Música Viva". 746 - "Música Viva". 747 - "Música Viva". 748 - "Música Viva". 749 - "Música Viva". 750 - "Música Viva". 751 - "Música Viva". 752 - "Música Viva". 753 - "Música Viva". 754 - "Música Viva". 755 - "Música Viva". 756 - "Música Viva". 757 - "Música Viva". 758 - "Música Viva". 759 - "Música Viva". 760 - "Música Viva". 761 - "Música Viva". 762 - "Música Viva". 763 - "Música Viva". 764 - "Música Viva". 765 - "Música Viva". 766 - "Música Viva". 767 - "Música Viva". 768 - "Música Viva". 769 - "Música Viva". 770 - "Música Viva". 771 - "Música Viva". 772 - "Música Viva". 773 - "Música Viva". 774 - "Música Viva". 775 - "Música Viva". 776 - "Música Viva". 777 - "Música Viva". 778 - "Música Viva". 779 - "Música Viva". 780 - "Música Viva". 781 - "Música Viva". 782 - "Música Viva". 783 - "Música Viva". 784 - "Música Viva". 785 - "Música Viva". 786 - "Música Viva". 787 - "Música Viva". 788 - "Música Viva". 789 - "Música Viva". 790 - "Música Viva". 791 - "Música Viva". 792 - "Música Viva". 793 - "Música Viva". 794 - "Música Viva". 795 - "Música Viva". 796 - "Música Viva". 797 - "Música Viva". 798 - "Música Viva". 799 - "Música Viva". 800 - "Música Viva". 801 - "Música Viva". 802 - "Música Viva". 803 - "Música Viva". 804 - "Música Viva". 805 - "Música Viva". 806 - "Música Viva". 807 - "Música Viva". 808 - "Música Viva". 809 - "Música Viva". 810 - "Música Viva". 811 - "Música Viva". 812 - "Música Viva". 813 - "Música Viva". 814 - "Música Viva". 815 - "Música Viva". 816 - "Música Viva". 817 - "Música Viva". 818 - "Música Viva". 819 - "Música Viva". 820 - "Música Viva". 821 - "Música Viva". 822 - "Música Viva". 823 - "Música Viva". 824 - "Música Viva". 825 - "Música Viva". 826 - "Música Viva". 827 - "Música Viva". 828 - "Música Viva". 829 - "Música Viva". 830 - "Música Viva". 831 - "Música Viva". 832 - "Música Viva". 833 - "Música Viva". 834 - "Música Viva". 835 - "Música Viva". 836 - "Música Viva". 837 - "Música Viva". 838 - "Música Viva". 839 - "Música Viva". 840 - "Música Viva". 841 - "Música Viva". 842 - "Música Viva". 843 - "Música Viva". 844 - "Música Viva". 845 - "Música Viva". 846 - "Música Viva". 847 - "Música Viva". 848 - "Música Viva". 849 - "Música Viva". 850 - "Música Viva". 851 - "Música Viva". 852 - "Música Viva". 853 - "Música Viva". 854 - "Música Viva". 855 - "Música Viva". 856 - "Música Viva". 857 - "Música Viva". 858 - "Música Viva". 859 - "Música Viva". 860 - "Música Viva". 861 - "Música Viva". 862 - "Música Viva". 863 - "Música Viva". 864 - "Música Viva". 865 - "Música Viva". 866 - "Música Viva". 867 - "Música Viva". 868 - "Música Viva". 869 - "Música Viva". 870 - "Música Viva". 871 - "Música Viva". 872 - "Música Viva". 873 - "Música Viva". 874 - "Música Viva". 875 - "Música Viva". 876 - "Música Viva". 877 - "Música Viva". 878 - "Música Viva". 879 - "Música Viva". 880 - "Música Viva". 881 - "Música Viva". 882 - "Música Viva". 883 - "Música Viva". 884 - "Música Viva". 885 - "Música Viva". 886 - "Música Viva". 887 - "Música Viva". 888 - "Música Viva". 889 - "Música Viva". 890 - "Música Viva". 891 - "Música Viva". 892 - "Música Viva". 893 - "Música Viva". 894 - "Música Viva". 895 - "Música Viva". 896 - "Música Viva". 897 - "Música Viva". 898 - "Música Viva". 899 - "Música Viva". 900 - "Música Viva". 901 - "Música Viva". 902 - "Música Viva". 903 - "Música Viva". 904 - "Música Viva". 905 - "Música Viva". 906 - "Música Viva". 907 - "Música Viva". 908 - "Música Viva". 909 - "Música Viva". 910 - "Música Viva". 911 - "Música Viva". 912 - "Música Viva". 913 - "Música Viva". 914 - "Música Viva". 915 - "Música Viva". 916 - "Música Viva". 917 - "Música Viva". 918 - "Música Viva". 919 - "Música Viva". 920 - "Música Viva". 921 - "Música Viva". 922 - "Música Viva". 923 - "Música Viva". 924 - "Música Viva". 925 - "Música Viva". 926 - "Música Viva". 927 - "Música Viva". 928 - "Música Viva". 929 - "Música Viva". 930 - "Música Viva". 931 - "Música Viva". 932 - "Música Viva". 933 - "Música Viva". 934 - "Música Viva". 935 - "Música Viva". 936 - "Música Viva". 937 - "Música Viva". 938 - "Música Viva". 939 - "Música Viva". 940 - "Música Viva". 941 - "Música Viva". 942 - "Música Viva". 943 - "Música Viva". 944 - "Música Viva". 945 - "Música Viva". 946 - "Música Viva". 947 - "Música Viva". 948 - "Música Viva". 949 - "Música Viva". 950 - "Música Viva". 951 - "Música Viva". 952 - "Música Viva". 953 - "Música Viva". 954 - "Música Viva". 955 - "Música Viva". 956 - "Música Viva". 957 - "Música Viva". 958 - "Música Viva". 959 - "Música Viva". 960 - "Música Viva". 961 - "Música Viva". 962 - "Música Viva". 963 - "Música Viva". 964 - "Música Viva". 965 - "Música Viva". 966 - "Música Viva". 967 - "Música Viva". 968 - "Música Viva". 969 - "Música Viva". 970 - "Música Viva". 971 - "Música Viva". 972 - "Música Viva". 973 - "Música Viva". 974 - "Música Viva". 975 - "Música Viva". 976 - "Música Viva". 977 - "Música Viva". 978 - "Música Viva". 979 - "Música Viva". 980 - "Música Viva". 981 - "Música Viva". 982 - "Música Viva". 983 - "Música Viva". 984 - "Música Viva". 985 - "Música Viva". 986 - "Música Viva". 987 - "Música Viva". 988 - "Música Viva". 989 - "Música Viva". 990 - "Música Viva". 991 - "Música Viva". 992 - "Música Viva". 993 - "Música Viva". 994 - "Música Viva". 995 - "Música Viva". 996 - "Música Viva". 997 - "Música Viva". 998 - "Música Viva". 999 - "Música Viva". 1000 - "Música Viva".

Montgomery Clift em "Perdidos na tormenta"



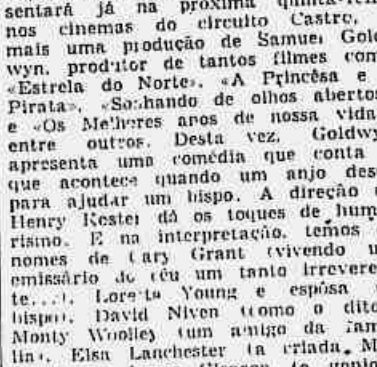
A elegância de Barbara Stanwyck em "A rebelde"



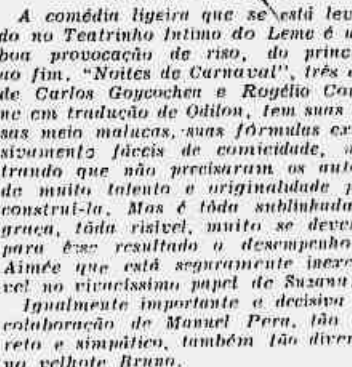
"A valsa do adeus de Chopin"



"Um anjo caiu do céu"



Primeira "Noites de Carnaval"



COMPANHIA ESPANHOLA DE ZARZUELAS E OPERAS



Exercite sua memória

LEITOR: Responda, mentalmente, às perguntas abaixo, e, em seguida, confira as suas respostas com as respostas que serão publicadas amanhã.

8186 - Que quer dizer inconsciente?

8187 - Como se chama a dificuldade em articular palavras?

8188 - Que são os insetos hematófagos?

8189 - Que é a polineurite?

8190 - A quem se chama em Lisboa "varina"?

AS CINCO PERGUNTAS DE ONTEM E AS RESPECTIVAS RESPOSTAS

8181 - Que são as selénias? - Os hipodócos habitantes da Lua.

8182 - Que espécie é a reação? - A caça de animais bravios.

8183 - Com que os judeus abatem as reses? - Com uma espécie de cutelo muito afiado, chamado "sacum".

8184 - De que provém o eier? - De combinação de um acido com álcool.

8185 - Qual era a doutrina de Malthus ou malthusianismo? - A de que o crescimento da população é muito superior ao dos meios de alimentação; pelo que, para evitar uma fome geral futura, se deveria restringir a procriação.

"O relógio verde", o novo "hit" da Paramount

Não se pode dizer que "O Relógio Verde" seja apenas mais um dos filmes de sucesso da Paramount. É, na verdade, uma obra de arte, uma obra de cinema, uma obra de arte e de cinema. É um filme que tem a interpretação dos artistas da Paramount, a direção de George Cukor, a música de Max Steiner, a edição de Paul Scott, a produção de David O. Selznick, a distribuição da Paramount.

Repressão aos abusos nas praças

Recebemos, por intermédio da Seção de Imprensa do gabinete do chefe de Polícia, a seguinte nota oficial: "A Divisão de Polícia Política e Social comunica que tendo o chefe de Polícia lhe atribuído a tarefa de policiar as praças da cidade, proibindo abusos que possam causar desconforto ao público, principalmente dos moradores de Copacabana, iniciará esse serviço a partir de domingo próximo, dia 21 do corrente.

Escola de Readaptação de Menores

Autizada pela Câmara Municipal o prefeito assinou decreto criando a Escola de Readaptação de Menores, subordinada à Secretaria de Educação e Cultura.
